

BODIES IN MOTION: IDENTITY AND PLACE

PERFORMANCE PROJECT

WITH MELISSA MONTEROS & WOJCIECH MOCHNIEJ
7-14.07.2019

EN

DESCRIPTION

In this project, using varied improvisational structures and devised movement language, we will explore and create a context for Bodies in Motion; bodies that reflect concepts of difference, change and flow, migration, division and unification. Where does identity lie? In our 'place' or in the core of our body? It will be a wonderful challenge to explore these ideas with the dancers, and to reveal a multiplicity of voices within this intense and limited timeframe.

MELISSA MONTEROS

Monteros is a Professor of Dance at the University of Calgary, Chair of the Dance Division, and has been guest teacher for numerous dance companies, universities and festivals in Canada and Europe. She is the co-founder of W&M Physical Theatre (originally Gdansk Teatr Tanca) with Wojciech Mochniej. A choreographer, performer, and teacher, Monteros has created works for solo and group, with invitations and appearances in Austria, Estonia, Finland, Germany, Hungary, Italy, Lithuania, Poland, Sweden, Canada and the USA. She has been a Fulbright Scholar to Poland and was Artistic Advisor to Silesian Dance Company between 1993 and 1994. With Mochniej, she has continued to develop projects that bring dancers from Poland to Canada and from Canada to Poland. In Poland, they founded two annual dance festivals: Dance Explosions, and the International Festival of Improvisation. In Calgary, in addition to launching pre-professional dance companies, they remain committed to an Artist in Residence program which serves both emerging and senior artists. They continue to offer an evening of new professional work each year. .

PL

OPIS

Poprzez użycie różnych struktur improwizacyjnych oraz opracowanego języka ruchowego, podczas projektu będziemy badać i tworzyć kontekst dla ciała w ruchu. Ciała odzwierciedlające koncepcje różnic, zmian i przepływu, migracji, podziału i unifikacji. Gdzie leży tożsamość? W naszym „miejscu” czy też w rdzeniu naszego ciała? W projekcie, wraz z tancerzami zmierzmy się z tym cudownym wyzwaniem zgłębiania powyższych idei oraz ujawnienia mnóstwa głosów w trakcie intensywnego i ograniczonego ramami czasu wspólnego tworzenia.

MELISSA MONTEROS

Monteros jest profesorem oraz przewodniczącą Wydziału Tańca na Uniwersytecie w Calgary. Gościnnie naucza w wielu teatrach tańca, na uniwersytetach i festiwalach w Kanadzie i Europie. Wraz z Wojciechem Mochniejem założyła W&M Physical Theatre (pierwotnie Gdański Teatr Tańca). Jako choreografka, performerka i nauczycielka tworzy prace solowe i grupowe. Występowała, uczyła i pokazywała swoje prace w Austrii, Estonii, Finlandii, Niemczech, Włoszech, Polsce, Szwecji, Kanadzie i USA oraz na Węgrzech i Litwie. W latach 1993-1994 była stypendystką Fulbrighta w Polsce i doradcą artystycznym Śląskiego Teatru Tańca. Wspólnie z Wojciechem Mochniejem kontynuowali współpracę, prowadząc projekty, które zaprowadziły tancerzy z Polski do Kanady i z Kanady do Polski. W Polsce założyli dwa doroczne festiwale taneczne: Dance Explosions i Międzynarodowy Festiwal Improwizacji. W Calgary, poza uruchomieniem profesjonalnych zespołów tanecznych, nadal oferują coroczny wieczór nowej profesjonalnej pracy i angażują się w program Artist in Residence, który służy zarówno wschodzącym, jak i profesjonalnym artystom.

BODIES IN MOTION: IDENTITY AND PLACE

PERFORMANCE PROJECT

WITH MELISSA MONTEROS & WOJCIECH MOCHNIEJ
7-14.07.2019

EN

WOJCIECH MOCHNIEJ

Tancerz, choreograf, pedagog. Urodzony i wychowany w Lublinie. Obecnie mieszka i pracuje w Kanadzie, gdzie prowadzi swój zespół.

W latach 1991-1994 był tancerzem Śląskiego Teatru Tańca. W 1994r. Współpracował z artystami takimi jak: Anna Sokolow, Talley Beatty, Mark Haim, Stephanie Skura oraz Risa Jaraslow. Brał udział w produkcjach Alpo Aaltokoskiego (Finlandia), Avi Kaisera (Belgia/ Izrael), Pauli Ross, Davidy Monk i Darcy McGehee (Kanada). Jako artysta improwizujący współpracował i uczył się u Ray Chunga, Chrisa Aikena, Davida Dorfmana oraz Martina Keougha.

Wspólnie z Melissą Monteros założył Gdański Teatr Tańca oraz Gdańską Szkołę Tańca Współczesnego (1994-2001). W 2002r. GTT zmienił nazwę na W&M PHYSICAL THEATRE. Pracując nieprzerwanie (przez ponad dwadzieścia lat) zespół występował w min. w Austrii, Estonii, Finlandii, Francji, Niemczech, Włoszech, Polsce oraz Kanadzie, gdzie teraz mieści się jego siedziba.

Jego prace solowe były prezentowane min.w Calgary, na Festiwalu "Full Moon Dance" w Finlandii, w Teatrze Narodowym w Warszawie oraz w wielu ośrodkach tańca w Polsce. Mochniej był artystą rezydentem w Bruckner Conservatory (Austria) oraz na wielu festiwalach w Polsce i za granicą. Stworzył choreografię w polskiej edycji „You can dance”. W Calgary był członkiem Theatre Junction Company of Artist oraz gościnnym nauczycielem zespołu Decidedly Jazz Danceworks.

Magazyn „Dance Europe” nagrodził jego solową pracę „Just po prostu” jako najlepszy performance w kategorii „Male Dancer”.

Otrzymał nagrodę miasta Gdańska i Lublina za zasługi dla tańca współczesnego w Polsce.

W 2018 r zrealizował spektakl pt.: We_selle w ramach programu Zamówienia choreograficzne 2018 Instytutu Muzyki i Tańca. W 2019 r. Zrealizował spektakl pt.: Intercepted na Kielecki Teatr Tańca w ramach programu Zamówienia choreograficzne 2019 Instytutu Muzyki i Tańca.

Mochniej jest nie tylko tancerzem i choreografem, ale także wykładowcą na Uniwersytecie Calgary na Wydziale Tańca. Prowadzi zajęcia z tańca współczesnego, choreografii, dance and the camera, improwizacji, performance i repertuaru. Jako profesjonalny artysta tańca z międzynarodowym doświadczeniem, działający na scenie kanadyjskiej i europejskiej, Mochniej przyczynia się do poszerzania perspektywy swoich studentów w zakresie tańca współczesnego. Posiada bardzo wysokie wymagania odnośnie zaangażowania i rozwoju swoich podopiecznych jako tancerzy. Głęboko wierzy w efektywność stawiania wyzwań, podejmowania ryzyka oraz przekraczania granic komfortu.

PL

WOJCIECH MOCHNIEJ

Dancer, choreographer, teacher. Born and raised in Lublin. Currently, he lives and works in Canada, where he runs his dance collective.

In the years 1991-1994 he was a dancer of the Silesian Dance Theater. In 1994 he collaborated with artists such as Anna Sokolow, Talley Beatty, Mark Haim, Stephanie Skura and Risa Jaraslow. He participated in productions of Alpo Aaltokoski (Finland), Avi Kaisera (Belgium / Israel), Pauli Ross, Davidy Monk and Darcy McGehee (Canada). As an improvising artist, he collaborated and studied with Ray Chung, Chris Aiken, David Dorfman and Martin Keough.

Together with Melissa Monteros he co-founded the Gdańsk Dance Theater and the Gdańsk Contemporary Dance School (1994-2001). In 2002. GTT changed its name to W & M PHYSICAL THEATER. Working continuously (for over twenty years), the group performed in Austria, Estonia, Finland, France, Germany, Italy, Poland and Canada, where it now has its headquarters.

Wojciech's solo works were presented in Calgary, at the Full Moon Dance Festival in Finland, at the National Theater in Warsaw and in many dance centres in Poland. He was an artist in residency at the Bruckner Conservatory (Austria) and at many festivals in Poland and abroad. He created choreography in the Polish edition of "You can dance." In Calgary, he was a member of the Theater Junction Company of Artist and a guest teacher of the band Decidedly Jazz Danceworks.

The magazine "Dance Europe" awarded his solo work "Just simply" as the best performance in the "Male Dancer" category.

He was awarded by the city of Gdańsk and Lublin for his contribution to contemporary dance in Poland.

In 2018 he made the spectacle We_selle as part of the Institute of Music and Dance Choreographic Procurement program in 2018. In 2019, he made the spectacle entitled Intercepted at the Kielce Dance Theater as part of the Institute of Music and Dance Choreographic Procurement.

Mochnia is not only a dancer and choreographer but also a lecturer at the Calgary University at the Dance Department. He teaches contemporary dance, choreography, dance and the camera, improvisation, performance and repertoire. As a professional dance artist with international experience, active on the Canadian and European scene, Mochnia contributes to broadening the perspective of its students in the field of contemporary dance. He has very high requirements for the involvement and development of his pupils as dancers. He deeply believes in the effectiveness of facing challenges, taking risks and crossing the limits of comfort.